

42.195

La fiction d'une réalité comme utopie objective se met en jeu le dimanche 10 avril, sur le parcours du marathon 2005 de la ville de Paris, année de sa candidature aux jeux olympiques 2012. A la différence d'une démarche d'exposition et de représentation, «figures de la marche» actuelle des créations, nous sortons des repères connus vers une immersion d'environnement digitalisé.

Le dossard 'SH Bleu n° 12575' captera lors de cet événement marathonien des données : rythme cardiaque, coordonnées GPS, distance parcourue, vitesse, etc. grâce à une *Suunto X9* ou un *Timex Body link*. Qui n'est qu'une phase en attente d'une réapparition possible de ces données[©], recombinaisons au travers de formes visuelles et sonores. Nous autorisant la globalité des interfaces créatives existantes, détournées, reprogrammées des disciplines artistiques et des technologies informatiques. Où seul des gestes passifs ou actifs tissent les limites visibles. Production et diffusion étant alors l'autre rendez-vous pouvant donner corps au formatage de l'écriture de ces traces.

(New York 2003 marathon)



Cet élan manifeste un espace ou une action - unique - électronique et numérique qui n'est pas la tentation moderne d'installer une performance (chorégraphique) dans un théâtre (urbain) ! C'est plus une échappée au mimétisme contemporain entre spectacle et art. Un souffle énergique pour impulser un mouvement scénique de l'art comme un acte sans public ni artiste. Car ce «pari n'en finit jamais»[®].

<http://franck-ancel.com>

© Voir revue Dock's 2001 « Global Poetic System ».

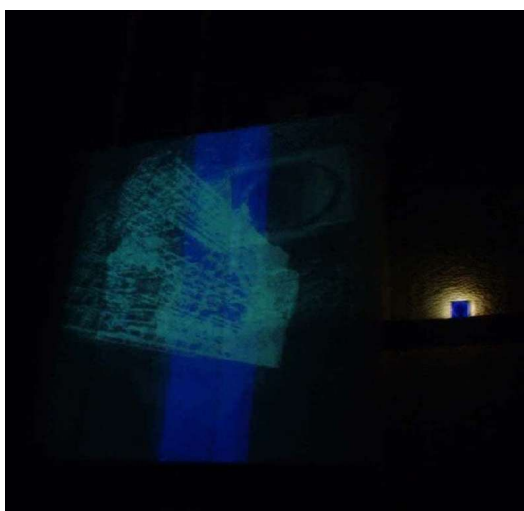
® Prochaine session à Budapest le 2 octobre 2005.

Biographie

Né en Île-de-France, Franck Ancel travaille actuellement à Paris. Il questionne depuis quinze ans la technologie, en traçant une ligne depuis les avant-gardes artistiques du siècle dernier, jusqu'aux récentes mutations de la création à l'échelle planétaire.

Il a ainsi organisé et coordonné des colloques, expositions, performances en relation avec des associations et des institutions. La dernière étant la rétrospective sur le créateur de la «scénographie moderne» Jacques Polieri à la BnF.

Depuis les attentats du 9.11, Franck Ancel met en place un triptyque questionnant «l'architecture - l'image - la technologie» sur des sites patrimoniaux du 20^{ème} siècle (en 2002 au couvent Le Corbusier/Xenakis, en 2003 dans une salle de spectacle classée en Catalogne, puis en 2004 sur l'écran de la Tour Montparnasse à Paris).



Franck Ancel interroge le spectateur hors des «frontières» classiques, en projetant sur des «écrans», une mise en «réseaux» de données. Parallèlement, il analyse cette pratique par une réflexion plus théorique, dans des textes ou lors de communications.

Press release

The illusion of reality as an objective utopia is going to come into play on Sunday, April 10, on the race course of the Paris Marathon of 2005, the same year the city is applying to host the 2012 Olympic Games. Unlike a procession of images and representations of actual living marching figures, we are leaving charted seas to immerse ourselves in a digital environment. Blue SH jersey number 12574 will record the facts of the marathon event: heart rate, GPS locations, distance covered, speed, etc. All this is thanks to a Suunto X9 or a Timex Body link. Of course, this is only a temporary phase as we wait for the eventual reparation of this data, recombined to form audio/visual images. The event confirms the pervasiveness of existing creative interfaces, indirectly adapted from the arts and computer science, where only gestures, passive or active, weave visible limits. Production and projection form the only junction able to give body to the formatting of the written trace lines. This spirit reflects an electronic and numerical space or an action in a unique manner, without the modern temptation to add a performance (choreography) in a city theatre! It is more of an escape to contemporary minimalism somewhere between art and performance. It is an energetic breath of air giving impetus to a theatrical work of art, like a performance with neither artist nor public because 'the betting is never finished.'

Biography:

Born in Ile-de-France, Franck Ancel works in Paris. He has been probing technology for more than fifteen years. He has traced the development from the avant-gardes artists of the last century to the recent mutations of creation on a planetary scale. He has thus organized and coordinated symposiums, expositions, and performances in cooperation with associations and institutions. The last one was a retrospective on Jacques Polieri, the creator of "modern stage design," at the BnF. Since the attacks of 9/11, Franck Ancel has set up a triptych probing "architecture- image - technology " on 20th century heritage sites. In 2002, he put it in the Le Corbusier/Xenakis convent; in 2003 in a classified theatre in Catalogne; and in 2004 on the screen of Montparnasse Tower in Paris. Franck Ancel challenges the viewer outside traditional frontiers, by projecting a setting of a network of information on screens. At the same time, he analyzes this technique on a more theoretical level in texts and talk.